**TANEC, TANEC… 2021**

**Krajská postupová přehlídka scénického tance mládeže a dospělých**

Přehlídky se mohou zúčastnit všechny **neprofesionální taneční skupiny a jednotlivci starší 14 let** z České republiky včetně studentů tanečních škol**, kteří rozvíjejí formy scénického tance**. Přehlídka není určena parketovým tanečním kompozicím, předtančením společenského tance ani folklorním souborům. Tyto pohybové formy mají své samostatné přehlídky.

Skupinám se doporučuje účast na postupové přehlídce v kraji jejich působení. V odůvodnitelných případech se skupina může po předchozím projednání s organizátorem přihlásit do kterékoliv krajské postupové přehlídky, a to pouze do jedné a s programem, který nebyl skupinou uveden na přehlídkách v předcházejících letech.

Organizátor přehlídky má právo skupinu nepřijmout z důvodů naplnění programu přehlídky. Ten by neměl přesáhnout počet 25 choreografií.

**Maximální možný počet** **choreografií** jednoho choreografa je 3.

**Maximální počet účinkujících v jedné skladbě je 17** (doporučeno tak, aby choreografie postupující do celostátní přehlídky nepřesáhly počet členů 20 včetně vedoucího skupiny a technického doprovodu).

**Délka choreografie je stanovena od 2 do 10 minut**, s možností výjimky z časového limitu po konzultaci s organizátorem krajské přehlídky.

Přehlídka je pro porotu anonymní, uveden je vždy pouze název choreografie a autor hudby.

**Hodnocení**

Vystoupení hodnotí pětičlenná odborná porota. Není určováno pořadí ani věková kategorie, pouze 2 nominace na celostátní přehlídku. Odborná **porota navrhuje 1 přímý postup na celostátní přehlídky (dále jen CP) a 1 návrh do širšího výběru CP**. Nominována je taková choreografie, která je vyvážená podle všech hodnotících kritérií. V případě mimořádných uměleckých výkonů mohou získat zúčastněné skupiny i zvláštní **diplom se specifikací ocenění** odbornou porotou (například: za choreografii, za jevištní ztvárnění námětu, za interpretaci, za kostým a tak dále). Nominace se vyhlašují a předávají interně pedagogům skupin na rozborovém semináři.

**Kritéria hodnocení:**

* choreografie (pohybový materiál, dramaturgická stavba, kompozice, námět a umělecké zpracování, originalita),
* interpretace (technická a výrazová připravenost interpreta, prostorové a hudební cítění, celkové vnímání a vystupování skupiny i jednotlivce),
* zvuková složka (výběr a práce s hudební předlohou, mluveným slovem a dalšími zvuky, kvalita hudební nahrávky nebo jiného zvukového doprovodu),
* práce s výtvarnými prostředky (kostým, rekvizita, světlo, vizuální pohybový koncept).